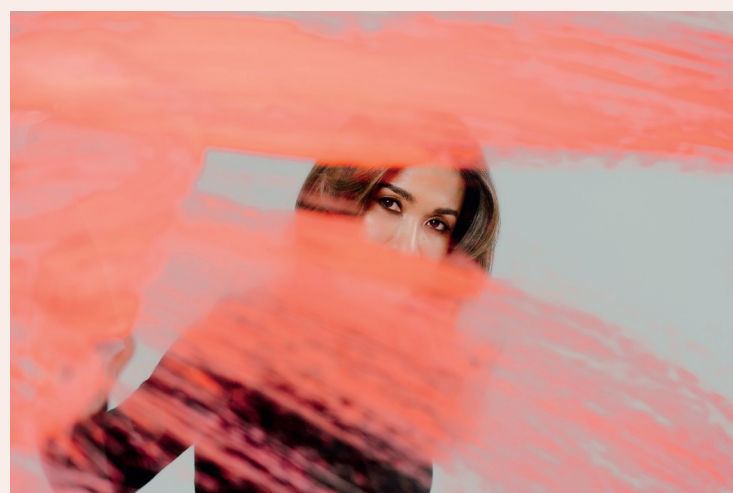




kleur als kompas

EEN ONTMOETING MET ROSE SINJAREARN

Voor More Art spreken we deze editie met Rose Sinjarearn, een kunstenares wiens kleurrijke werk inmiddels zijn weg heeft gevonden naar luxe interieurs en superjachten over de hele wereld. Haar verhaal begint in Phuket, Thailand - een plek vol zonlicht, turquoise water en eindeloze inspiratie.

Van dagdromer tot doekenkunstenaar

Als jong meisje tekende Rose alles wat ze zag. In de bus onderweg naar school keek ze gefascineerd naar de imposante hotels waar welgestelde reizigers hun vakantie vierden. "Die wereld vol elegantie en schoonheid - ik wilde er deel van uitmaken,

maar dan als maker," vertelt ze. Het tekenen leidde haar uiteindelijk naar verf en canvas, waarmee ze zich een heel nieuwe taal eigen maakte: kleur. "Kleur is alles," zegt ze. "Op een goede dag zie je heldere, sprankelende tinten. Op een mindere dag zie je dezelfde kleuren, maar dan anders - stiller, ingetogener. Dat fascineert me nog altijd."

Rond haar dertigste maakte Rose van haar droom werkelijkheid: ze huurde een kleine studio en begon professioneel te werken. De levendige, vrolijke schilderijen die daar ontstonden, trokken al snel de aandacht van interieurontwerpers en architecten.

Van canvas naar kustlijn - een onverwacht ambassadeurschap

De belangstelling voor haar werk groeide snel. Ze verkocht haar eerste stukken aan opdrachtgevers in de hotelbranche en werd gevraagd als ambassadeur voor de regio Phuket - een rol waarin ze zowel haar liefde voor de Thaise cultuur als haar kunst kon delen. Met de juiste referenties werd ze benoemd tot Thailand Yachting Ambassador, een titel die haar toegang gaf tot een netwerk van high-end klanten wereldwijd. "Ik had geen marketingplan," lacht ze, "maar dat hoefde ook niet. Creativiteit laat zich niet plannen. Je moet blijven maken, blijven vertellen."

Elke collectie een verhaal

Rose werkt inmiddels nauw samen met interieur-specialisten, aannemers en designers van luxueuze jachten. Haar werk verschijnt vaak in series met een gedeelde kleurtaal. "Ik zie een collectie als een verhaal. Elk schilderij is een hoofdstuk, en samen vormen ze een emotionele lijn. Daarom houd ik mijn collecties graag bij elkaar." Daarnaast is ze in Phuket een kunstkring gestart met bevriende kunstenaars. Veel van hen verdienen hun geld met het naschilderen van bekende werken. "Ze zijn daar ontzettend goed in," zegt Rose, "maar ik zie ook hoe hun eigen stem daardoor naar de achtergrond verdwijnt. Ik probeer ze mee te nemen in mijn wereld, naar galleries in Londen bijvoorbeeld, en ik neem hun werk dan mee. Zo geef ik ze een podium - en een duwtje richting hun eigen, unieke stijl."

Kunst als verbinding

Haar klantenkring is internationaal, maar de connectie blijft persoonlijk. "Wanneer mensen bij mij langskomen, ontstaat er vanzelf een band met een werk. Kunst werkt intuïtief. Ik luister naar hun verhaal, voel aan wat ze nodig hebben. Als ik op kennismaking kom, stel ik altijd de vraag: 'Hoe wil je dat dit huis aanvoelt? Wat is de ziel van deze plek?'"

Het is die empathische benadering die maakt dat haar schilderijen niet alleen decoratief zijn, maar resoneren met het innerlijk van de bewoners. "Mensen voelen als ik trots ben op een werk. Als zij zich erin herkennen - is voor mij de cirkel rond."

Een galerie in Nederland

Tot slot vragen we naar haar droom. Rose lacht. "Die heb ik zeker: een eigen galerie hier in Nederland. Een plek waar verhalen, mensen en kleuren samenkomen. Een plek waar kunst niet alleen gezien wordt, maar gevoeld."



Color as a Compass -

An Interview with Rose Sinjarearn

For this edition of More Art, we speak with Rose Sinjarearn, an artist whose vibrant work now graces the interiors of luxury hotels and superyachts around the world. Her story begins in Phuket, Thailand – a place full of sunlight, turquoise seas, and endless inspiration.

From Daydreamer to Canvas Artist

As a young girl, Rose would draw every chance she got. On her school bus rides, she would gaze in awe at the grand hotels where affluent travelers vacationed. “That world of elegance and beauty – I wanted to be part of it, but as a creator,” she recalls. What began with pencil sketches gradually evolved into a love for paint and canvas – a new language built on color. “Color is everything,” she says. “On a good day, colors appear bright and vivid. On a difficult day, the same colors feel softer, quieter. That contrast still fascinates me.” At around the age of thirty, Rose made her dream a reality. She rented a small studio and began to work professionally. Her joyful and colorful paintings quickly caught the attention of interior designers and architects.

From Canvas to Coastline - An Unexpected Ambassadorship

Interest in her work grew rapidly. Her first paintings were sold to clients in the hotel industry, and soon after, she was invited to promote Phuket as a destination. With the right references and growing visibility, she was named Thailand Yachting Ambassador – a title that opened doors to a global clientele. “I never had a marketing plan,” she laughs. “But that didn’t matter. Creativity can’t be scheduled. You just have to keep going and keep creating.”

Every Collection Tells a Story

Today, Rose works closely with interior specialists, contractors, and designers who furnish high-end yachts. Much of her work is created in series, using harmonized color palettes. “To me, a collection is a story. Each painting is a chapter, and together they form an emotional arc. That’s why I like to keep the series intact.” In Phuket, she’s also started an art circle with friends and fellow artists. Many of them earn their income by replicating famous works. “They’re incredibly skilled,” Rose says, “but I see how that limits their own voice. I try to involve them in my world – I take them along on my gallery visits in London, and I even bring their work with me. It’s my way of encouraging them to transform their own creativity into original paintings.”

Art as Connection

Her clientele may be international, but the process remains deeply personal. “When clients visit my studio, they naturally connect with a piece. They feel it. They know what fits. I always ask them, ‘How do you want this space to feel? What is the soul of this home?’ This empathic approach makes her art more than decoration – it becomes a mirror of the client’s inner world. “If I feel proud of a painting, others can sense it. And when a client truly connects with it – that’s when the circle is complete.”

A Gallery in the Netherlands

*Finally, we ask her about the future. Does she have a dream? Rose smiles. “Absolutely,” she says. “To open a gallery here in the Netherlands. A space where stories, people, and colors come together. A place where art is, isn’t just seen – it’s felt.”
Rose@kaagnet.nl | +31 (0) 6 33 00 85 50
Instagram | Rossarin_Art*